





نبذة عن أنا صوتي

أطلقت تجلّي مشروع "أنا صوتي" عام 2017 في رحلة بحث عميقة عن جذورنا الموسيقية وتراثنا المغنّي الأزدّي، حيث جمعت كنوزاً من تراث الأجداد في مختلف مناطق الأزدن. وثقت حوالي 45 أغنية كانت في خطر النسيان من شمال الأزدن وجنوبه، وأعدت توزيعها بعناية من خلال عملها مع خبراء في المجال الموسيقي دون المساس بأصالتها. بعد ذلك، تمّ اختيار مدرّبات شابات من المدن الأردنية كإربد ومادبا والطفيلة والكرك ووادي موسى ومعان، وأقيمت شراكات مع مراكز من نفس المدن لضمان استدامة المشروع وتوفير فرص عمل جديدة.

تعلّم الأطفال خلال مدة المشروع التي تعدّت الـ 7 سنوات كيفية التعبير عن أنفسهم من خلال هذه الأغاني، ممّا عزز ارتباطهم بجذورهم الثقافية. ومع تقدم المشروع، يقدّم الأطفال هذه الأغاني المُعاد إحيائها في فعاليات محليّة، حيث يشاركون تراثهم مع عائلاتهم ومجتمعاتهم، ممّا يعزّز دور التراث الموسيقي في إلهام الأجيال القادمة.

نتقدّم نحن، فريق "تجلّي"، بكلّ الشكر وجميل التقدير لجداثنا وأجدادنا، للباحثين والموسيقيين والمدرّبات والأطفال الواعدين وأهاليهم على إيمانهم بمشروع "أنا صوتي"، وأهميّة صون تراثنا والعمل على استمراريّة إرثنا الموسيقي والمغنّي.



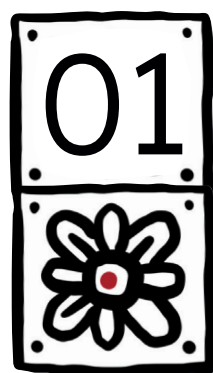
وشكر خاص لشركائنا بالمحافظات

مركز شابات الطيبة - وادي موسى
جمعية حوارة الخيرية - إربد
مركز رواد التنمية - الطفيلة
مركز الحسن الثقافي - الكرك , نادي الإبداع - الكرك
مركز القنطرة - معان
مركز شابات حنيّنا - مادبا

www.Tajalla.com

هذا المشروع مدعوم من مؤسسة دروسوس

drosos (...)



حوران

حورانُ حورانُ وش جابك على بالي (2)
 جابتي عدي هالغَنطوفُ هالغالي (2)
 ياظي على أمه يانسُ كُلَّ وَحداني (2)
 عجلونُ عجلونُ ع عجلونُ كن انحدَرين (2)
 يَـرِطَنَ عليْهُم رَـطَنَ القيسِ وَاليمَنِ (2)
 لِثَـنِينَ لِثَـنِينَ وانا ريدَ اجوزْهُم (2)
 حِلوةَ العرايسِ وانقيهنِ على كيفي (2)
 عدي وصهيب يا ربَّ تَخْلِيْهُم (2)
 والطيرَ لَـخْـضَرِ يَغْـشَعِشُ بِطواقِيْهُم (2)





أبو شويحة

البارحة العين كن طبه سهر
ما اهتنت بالنوم ولا قبلت غطاه
أبو شويحة موضياً مثل القمر
واصل صيته لانقرة وحمص وحماة
بس اتقلب على جنبي والظهر
من حر نار بالحشا والهالظي
أبو شويحة موضياً مثل القمر
واصل صيته لانقرة وحمص وحماة
تلفي ع سلمان تاجر معتبر
تلقى دلال كيف عنده مصهي
أبو شويحة موضياً مثل القمر
واصل صيته لانقرة وحمص وحماة
وانا واعبي وقتهم هاك الدهر
يوم كانت مادبا بعز وغناه
أبو شويحة موضياً مثل القمر
واصل صيته لانقرة وحمص وحماة
والشباب اليوم محلوق الشعر
والشوارب قزطوهن بالقناة
أبو شويحة موضياً مثل القمر
واصل صيته لانقرة وحمص وحماة



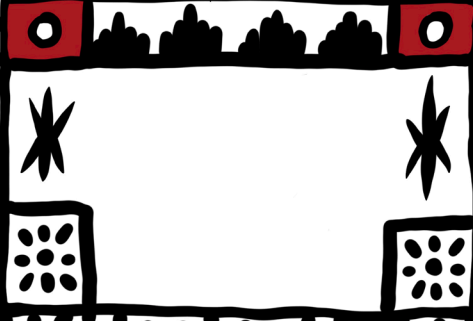
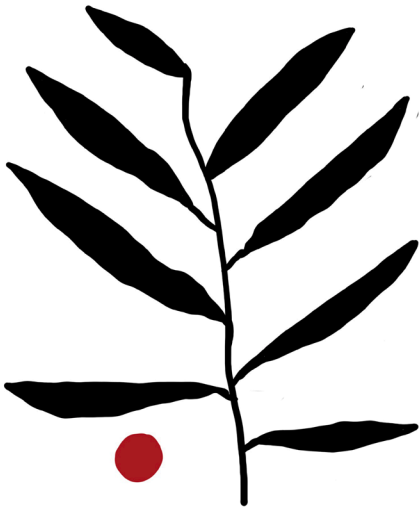
صيتو واصل _____ القمر _____ مثل _____ موطيا _____ شويحة أبو

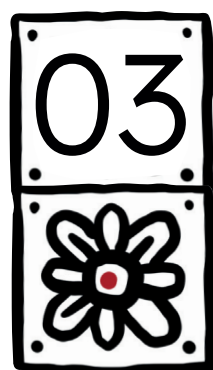


جنبي _____ على _____ اتقلب بس _____ حماة و حمص و _____ لانقرة



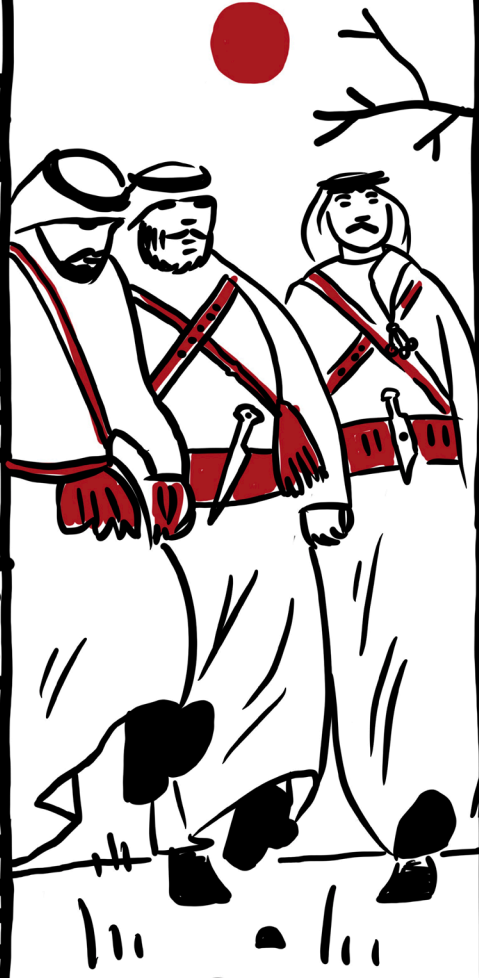
لظاه _____ والهال _____ بالحشا _____ نار _____ حر _____ من _____ الظهر و





السحجة المعانية

اول القول نبذاه بذكر النبي
يا شفاعة محمد و جيره علي
يا قاعدين كلكو ربي يهنيكو
والطير الاخطر يرفرف من حواليكو
يا ابو حسين لا تؤخذ على بالك
العز عزك والنشامى قدامك
يا ابو حسين يا كوم الذهب الاصفر
ياللي قلوب العدى منك بتتحسر
اربع ركائب سرن للعلم جانبته
خذن خفيف القدم والنذل خلته
سابق عليك النبي والمصطفى جدك
خدك من الورد ولا الورد من خدك





شَدَّو عالمهیر

شَدَّو عالمهیر وقولوا یا لطیف
تا یجینا (فلان) هالشب اللطیف
شَدَّو عالمهیر وقولوا یا ستار
تا یجینا (فلان) هالشب المختار
رَشَو علینا الهیل ومن الشبایک
امی وابوی بالبت ما قدر احاکیک (تش)
رَشَو علینا الهیل من باب الحارة
امی وابوی بالبت شوقی نواره



Moderato

الخلق بين جرحني سيفك عالسيف المرتكي يا

6 وعدي يا آه آه وآه فضحني حيك الناس و

11 عليا مروا عليا عين عليا عين عين و

16 و الروح حبيب واحد صلاتي قطعوا اثنين

21 و وعدي يا آه آه آه و حياتي الثاني

26 لا و لامي قول خي يا عليا عين عين عين

31 عليا ناويين عدوان اثنينهم و لأبوا تقول

36 عين عين و وعدي يا آه آه آه و

41 هيا على هيا بالليل لهم لاسري عليا عين

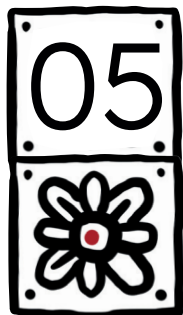
46 و^٣ ديا ع لامشي الرجلين تعبت وإن

51 عليا عين عين عين و وعدي يا آه آه آه

56 سكتي بنية يا بهالليل البكا وش

61 آه آه و انجبرتي و انت بهواه بقت اني و

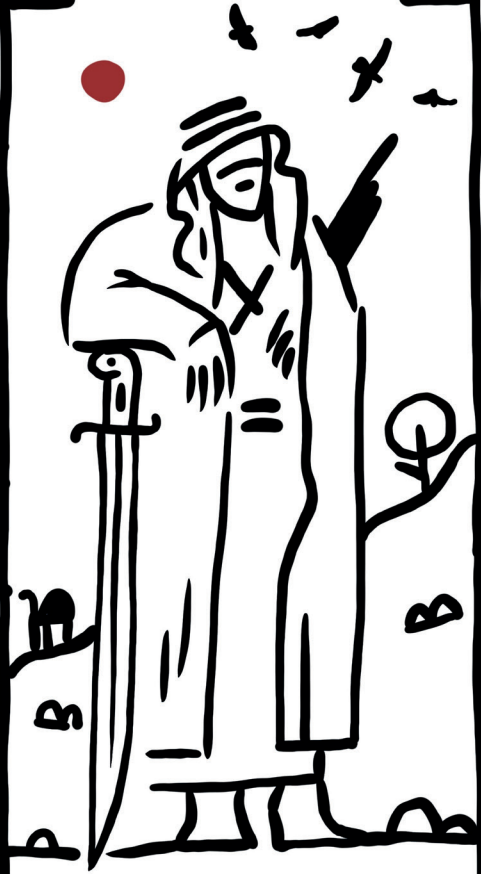
66 عليا عين عين عين و وعدي يا آه



يا المرتكي

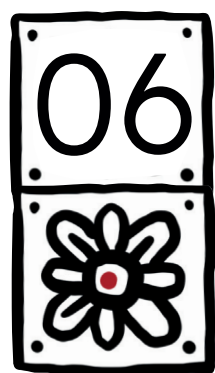
(تش)

يا المَرْتَكِي عَالسِيْف سِيْفَك جَرَحَنِي
 بَيْنَ الْخَلْقِ وَالنَّاسِ حُبَّكَ فَضَحَنِي ^(ظ)
 وَ اه اه يا وَعْدِي وَ عَيْنَ عَيْنَ عَلِيَّا
 مَرُّوا عَلَيَّا اثْنَيْنِ قَطَّعُوا صَّلَاتِي
 وَاحِدَ حَبِيبِ الرُّوحِ وَالثَّانِي حَيَاتِي
 وَ اه اه يا وَعْدِي وَ عَيْنَ عَيْنَ عَلِيَّا
 يَا خِيَّ قَوْلَ لَامِّي وَلَا تَقُولَ لَابُويَا
 وَاثْنَيْنِ هُمُ عِدْوَانِ نَاوِيَيْنِ عَلَيَّا
 وَ اه اه يا وَعْدِي وَ عَيْنَ عَيْنَ عَلِيَّا
 لَاسِرِي لَهُم بِاللَّيْلِ هِيَا عَلَى هِيَا
 لَاسِرِي لَهُم بِاللَّيْلِ هِيَا عَلَى هِيَا
 وَنَ تَعَبَتِ الرِّجْلَيْنِ لَامَشِي عَلَى دِيَّا
 وَ اه اه يا وَعْدِي وَ عَيْنَ عَيْنَ عَلِيَّا
 وَشَ هَالْبُكَ بِهَالِالِيلِ يَا بَنِيَّةَ سِيَكْتِي
 وَانِي بَقِيْتُ بِهَوَاهِ وَانْتِي انْجَبَرْتِي
 وَ اه اه يا وَعْدِي وَ عَيْنَ عَيْنَ عَلِيَّا



١١٠ هـ

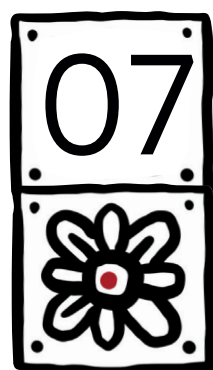




هلولي

هَلّـولي يا هَلّـولي وأنا راكب دَلولي
صنّولي خن اتمقل بالشيخ اللي لاقاني
(1) هَلّـولي يا هَلّـولي
محمد شيخ ولاقاني كُتو وليد السلطاني
يا بنات عيال محمود لا تغنن للشارود
(2) هَلّـولي يا هَلّـولي
والشارود ما هو محمود لو غازو القنابل عود
يا كـونة سهل سمني شابن جدائل راسي
(3) هَلّـولي يا هَلّـولي
يا بارود الكراشين هدّ الحيط بالساس
يا بارود التّحاتي يا جسّ ونومس راسي
يا بارود الشاميّة مثل حبّ القليّة
(4) هَلّـولي يا هَلّـولي
(5) هَلّـولي يا هَلّـولي



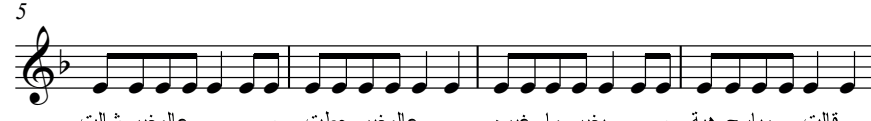


شالت

شالت ع أبوها وحطت ع أبوها
و هيه زينوها يا دمة عيني سالت
شالت عالمغير وحطت عالمغير
غيره ما بغير وهيه مبارح قالت
شالت عالصریح وحطت عالصریح
وأخذت الملیح وهیه مبارح قالت
شالت عواره وحطت عواره
لبسها الإسواره وهیه مبارح قالت



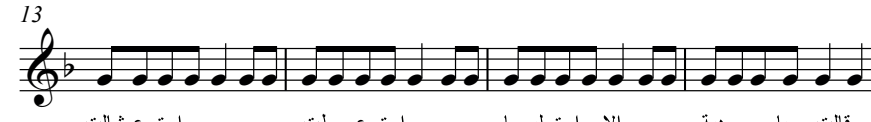
سالت عيني دمة يا زينوها هية و عابوها حطت و أبوها ع شالت



قالت مبارح هية و بغير ما غيره عالمغير حطت و عالمغير شالت

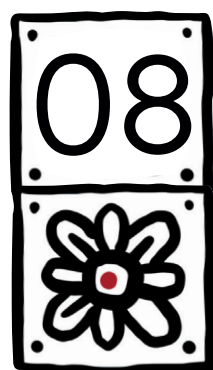


قالت مبارح هية و الملیح أخذت و عالصریح حطت و عالصریح شالت



قالت مبارح هية و الاسواره لبسها و عواره حطت و عواره ع شالت





عالألف

عالألف ولفي يا ولفي مالك
واحرقت قلبي يا كاويني بنارك (2)
عالباء بدى حبكم في قلبي
يا زارعة ورد الغوى غ دربي (2)
عالسين سوسحني بغمز عيوننه
عالشين شيبني والعقل طار (2)
عالراء ربي رجعنا لديارنا
عالزين زين دورنا برجالنا (2)

6

كاويني يا قلبي احرقت و مالك لفي و يا ولفي ألف عال

11

زارعة يا قلبي في حبكم بدى باء عال بنارك

16

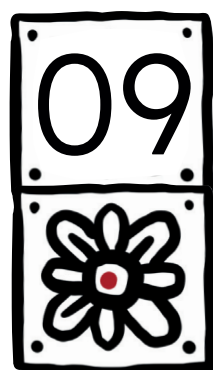
عيوننه بغمز سوسحني سين عل دربي ع الغوى ورد

21

رجعنا ربي راء عال طار العقل و شيبني شين عال

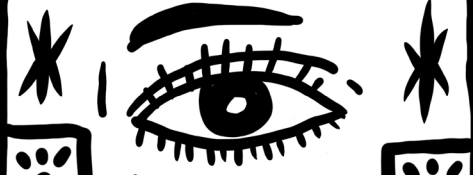
برجالنا دورنا زين زين عال لديارنا

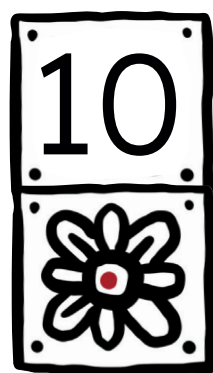




المربوعة

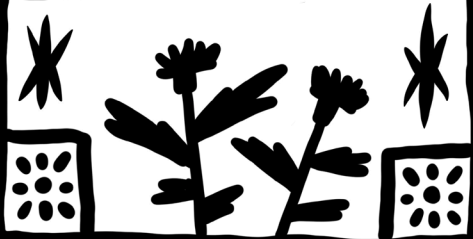
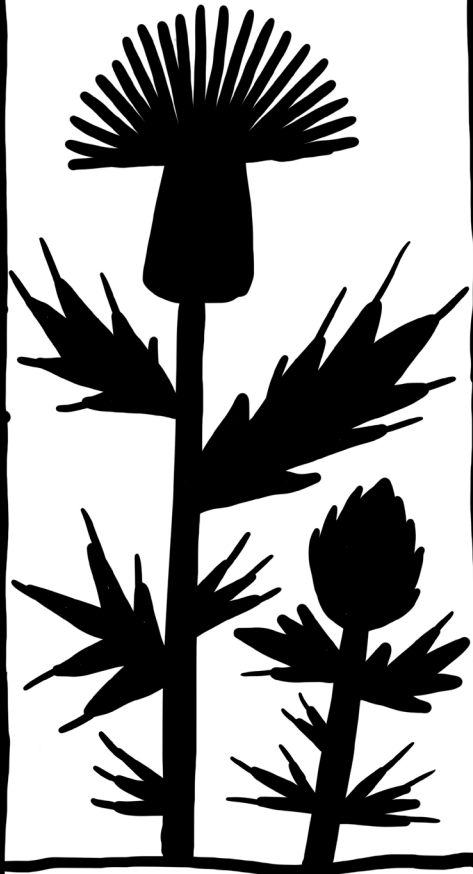
يَمَّ لِعَيُونِ الْمِسْوَدَّةِ نَاسِيَتِي هَرَجَ الْمَوْدَّةِ
نَسِيَتِي الْمَقْعَدِ عَالِجِمِ وَالصَّفْرَا تَلْعَبُ بِالْعِدَّةِ
لَقَانِي عَلَى الرِّصِيفِ طَوِيلُ وَخَصْرَهُ نَحِيفُ
طَوِيلُ وَخَصْرَهُ نَحِيفُ أَخَذَ الْقَلْبُ وَلَا رَدَّهُ
يَا ذَا دِيَوَانَ مَعْزِبِنَا مِثْلَ دِيَوَانَ الْأَمَارَةِ
جَذَبَنِي صَالِيلَ النِّجْرِ وَدَلَالَنَ تَفُوحَ بُهَارِهِ

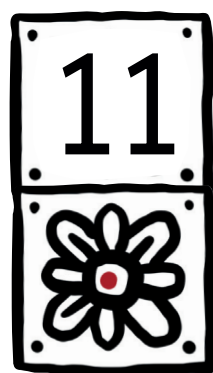




المن الماني

ألمن ألماني راحن عالزرقا راحن
 ألمن ألماني بالدفتر سجالوهن بس أنا حيرانه
 بالدفتر سجالوهن بس أنا حيرانه
 ألمن ألماني يا لقاطات العكوب
 ألمن ألماني واطعمني فطيرة بس أنا حيرانه
 واطعمني فطيرة بس أنا حيرانه
 ألمن ألماني البير الغربي طافح
 ألمن ألماني كل الخلق يريدونه بس أنا حيرانه
 كل الخلق يريدونه بس أنا حيرانه
 ألمن ألماني شوقي غزال مصور
 ألمن ألماني ومكحالات عيونه بس أنا حيرانه
 ومكحالات عيونه بس أنا حيرانه
 ألمن ألماني يا عمي أعطيني بنتك
 ألمن ألماني يجعل الله خذاها بس أنا حيرانه
 واجعل الله خذاها بس أنا حيرانه
 ألمن ألماني عالجنة ماني رايح
 ألمن ألماني عالنار أنا وليّاها بس أنا حيرانه
 عالنار أنا وليّاها بس أنا حيرانه





عالمنا



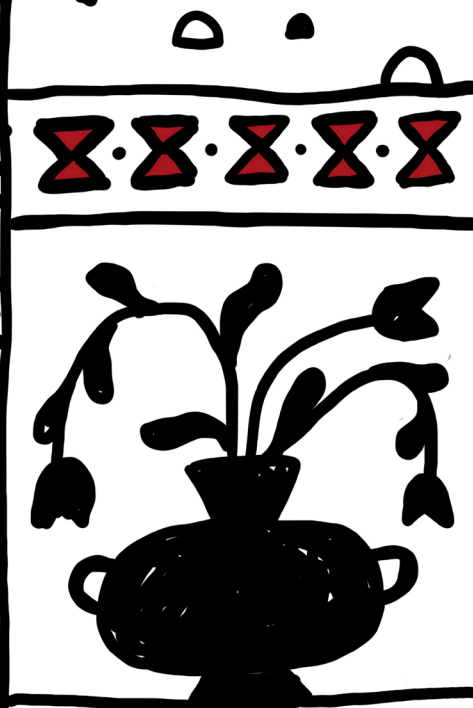
عالمنا يا ام الهنا يا هنية (2)
 والتوت عيني على المادية (2)
 والتوت عيني عالمنا الأول (2)
 صاحب الوجه الصبوح المدور (2)
 مزين العرسان يسلم يمينه (2)
 زينا العريس مبارك يا اشيبينه (2)
 مزين العرسان يسلملي كمّه (2)
 زينا العريس مبارك يا أمّه (2)
 شيعوا المهره وشعدوا عليها (2)
 تا ييجي العريس ويركب عليها (2)
 شيعوا لولاد عمه يجواله (2)
 بالطبول بالزّمور يرقصولاه (2)
 شيعوا لولاد خاله يجوله (2)
 بالطبول بالزّمور يفرحولاه (2)

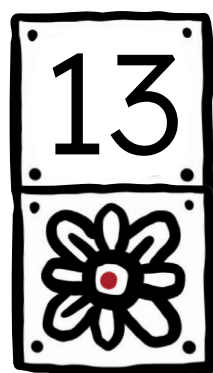




حمامة عالنخل

(تش)
حمامة عالنخل نوحى وأنا أشكيلك
نوحى وأنا أشكيلك
(تش)
وأنا حبيبي هجر وإنتي شو جاريك
(تش)
وإنتي شو جاريك
(ظ)
طيارة بالسما فضة ودرجها ذهب
(ظ)
فضة ودرجها ذهب
يا علة بالقلب نار وزادتها لهب
نار وزادتها لهب
(ظ)
طيارة بالسما فضة ودرجها نحاس
(ظ)
فضة ودرجها نحاس
يا علة بالقلب ما تنحكي للناس
ما تنحكي للناس
وديتك محرمة لوحى بيها لوحى
لوحى بيها لوحى
مكتوب عالمحرمة مهجة قلبي وروحي
مهجة قلبي وروحي





يا علا

يا علا يا لقاطات السمسم
يا علا خلي السمسم بجراسه
يا علا واللي يهوى و ما ياخذ
يا علا هيلو السمسم عراسه
عالعين يا علا... عالعين يا علا
يا علا يا مغربين مغرب
يا علا غربة ما هو ربي
يا علا خوفني على بنتيكم
يا علا بذروب الهوى تضيع
عالعين يا علا... عالعين يا علا

5 يا علا يا السمسم لقاطات يا علا يا

9 و يهوى اللي و علا يا بجراسه السمسم خلي

13 ع راسه ع السمسم هيلو علا يا ياخذ ما

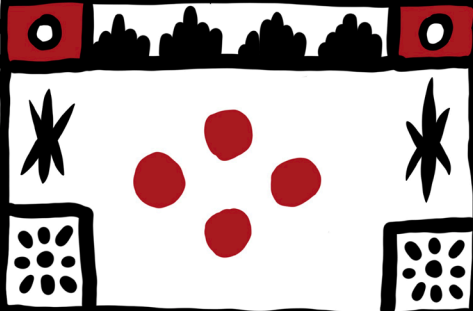
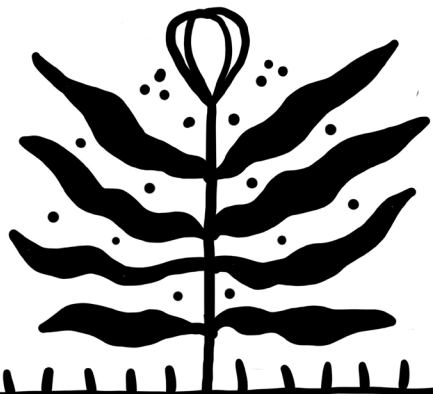
17 علا يا عين عل علا يا العين

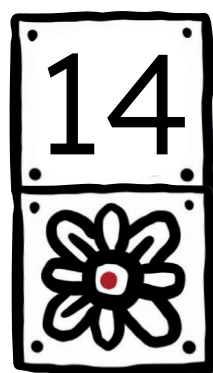
21 علا يا مغرب مغربين يا علا يا

25 على خوفني علا يا ربي هو ما غربة

29 غل تضيع الهوى بذروب علا يا بنتكم

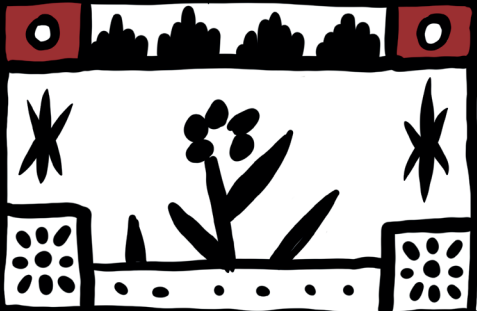
علا يا عين عل علا يا عين

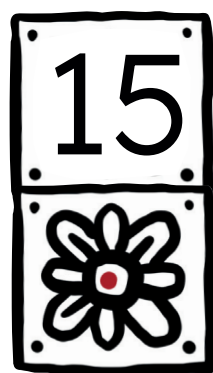




عالواه

عـالواه وا وا عليّا، زعلانة وش عليّ
يا زين نوم الجفن يا محلى النشمية
يا الله عا عمامي، جوزوني غريبة
يا ريتهم خلوني بالحياة السعيدة
شوقي بالعسكرية، والعسكرية إجباري
هو أعطاني إشارة وأنا أعطيته الأمانة

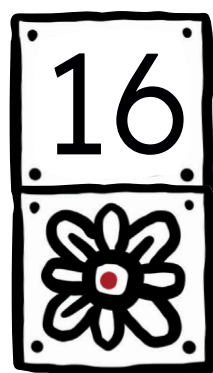




هَيَّا عَلَى هَيَّا

هَيَّا عَلَى هَيَّا هَيَّا عَلَى هَيَّا
لَاسْرِي لَهُم بِاللَّيْلِ هَيَّا عَلَى هَيَّا
لَامْشِي ع دَيَّا لَامْشِي عَلَى دَيَّا
وَان تَعَبْتَ الرَّجْلَيْنِ لَامْشِي عَلَى دَيَّا
مَا أَنْتُمْ هَلَنْ لِي مَا أَنْتُمْ هَلَنْ لِي
يَا مَطْرِدِينَ الضَّيْفِ مَا أَنْتُمْ هَلَنْ لِي
لَارْحَلْ وَأَوَّلِي لَارْحَلْ وَأَوَّلِي
وَاتَّبِعْ طَرِيقَ الضَّيْفِ لَارْحَلْ وَأَوَّلِي
كَبَشْ أَذْبَحْ حَوْلَهُ كَبَشْ أَذْبَحْ حَوْلَهُ
يَا عَازِمِينَ الضَّيْفِ كَبَشْ أَذْبَحْ حَوْلَهُ
عَشَّوْا ذُلُولَهُ عَشَّوْا ذُلُولَهُ
سَكَّرْ وَأَقْلِبْ اللُّوزَ عَشَّوْا ذُلُولَهُ
عَشْرَةَ أَنْقَلَوْهَا عَشْرَةَ أَنْقَلَوْهَا
صَيْنِيَّةَ أَبِي فُلَانٍ عَشْرَةَ أَنْقَلَوْهَا
مَا كَمَلَوْهَا





شدينا عالظمر

شدينا عالظمر هيل التعاليل
وخوانك يا عليا كلهم رجايل
شدينا عالظمر هيل التعاليل
وخوانك يا عليا كلهم رجايل
يا بنية قوليله محلى تعاليله
وتعلقت روحي وبطرف منديله
يا بنية قوليله محلى تعاليله
وتعلقت روحي وبطرف منديل
يا بنية قوليله محلاهن حكياته
وتعلقت روحي وبطرف عباته
يا بنية قوليله محلاهن حكياته
وتعلقت روحي وبطرف عباته

fine

عليا يا اخوانك و _____ التعاليلي هيل _____ الضمر ع _____ شدينا

4

تعاليلوا محلى _____ قوليلوا بنية يا _____ رجايلي كلهم

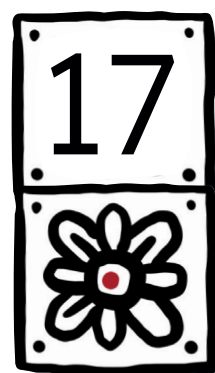
7

قوليلوا بنية يا _____ مندبلوا بطرف و _____ روحي تعلقت و

10 D.C Al fine

عباتو بطرف و _____ روحي تعلقت و _____ حكياته محلاهن

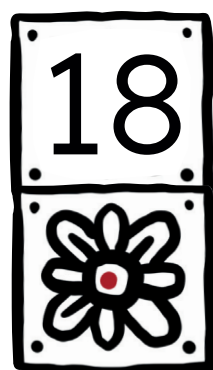




الخيـل واهلها

الخيـلِ وأهلها .. الخيـلِ وأهلها
يا مرحبا بالخيـل .. الخيـلِ وأهلها
تِسمَع صَهَلها .. تِسمَع صَهَلها
مِن وري سَبْع بحور.. تِسمَع صَهَلها
الخيـلِ وأهلها .. الخيـلِ وأهلها
يا مرحبا بالخيـل .. الخيـلِ وأهلها
وتِشم عَطْرها .. وتِشم عَطْرها
مِن وري سَبْع بحور .. وتِشم عَطْرها





اهو دا اللي صار

اهو دا اللي صار وادي اللي كان
ملكش حق تلوم عليا
تلوم عليا ازاى يا سيدنتا
وخير بلادنا مهوش فايدنا
قلي عن اشياء تفيدتنا
وبعدا ابقى لوم عليا
مصر يا ام العجايب
شعبك اصيل والخصم عايب
خلي بالك من الحبايب
دول أنصار القضية

بيدن الديك و الفجرية في تعجن قامت دي الحلوه

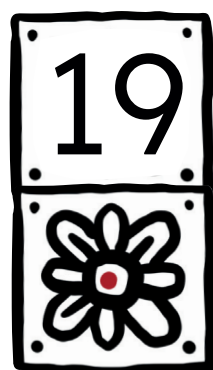
صناعية يا الله باب على بنا يلا الفجرية في كو كو كو كو

استاعطية يا الخير صباح صباحك يجعل

مليين ولا هشي في ما الجيب و عليم يا فتاح الصباح صباح

رحيم يا بابك الامان باب سليم و رايق المزاج بس





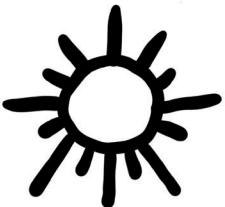
يا طير

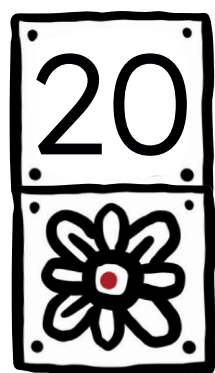
عبدو موسى

يا طير ياللي طائر دربك على باب الله
كل من وليفه عنده وانا يرزقني الله
يا طير ياللي طائر خذلي بدربك مكـتوب
خطيته بدموع العين حتى يطمئن محبوبي

يا طير ياللي طائر وسلملي عالـحبايب
فرقتهم طالت كثير وقلبي من الفرقة دايب

نذر على لـو عاد لأهديك أحلى هدية
من قلبي حفنة اشواق وزغرودة من عيني





بير زمزم

بير زَمَزَمَ عَلَيْهِ حَارِسُ مَا يَنَامُ
وَالرَّكَايِبُ عَلَيْهِ مِثْلُ زَفِّ الْحَمَامِ
وَالنَّبِيَّ وَالنَّبِيَّ مَا خِذَ الْأَجْنَبِيَّ
مَا خِذَ إِلَّا بِـنَ عَمِّي وَقَوْلَ أَبْشِرِي
يَا ثَنَايَا عَلَى صَوِيحْبِي لَوْ يَبِيعُ
مِثْلَ حَبِّ الْبَرْدِ فِي لِيَالِي الرَّبِيعِ
صَوِيحْبِي مَا بَطُولَهُ سَلِّمُولِي عَلَيْهِ
صَوِيحْبِي مَنْ اللَّبَنَ وَاللَّبَنَ مِنْ حَلِيبِ
وَالْفَنَمِ قِيلَتْ سَرَّحْنَهَا الْبَنَاتُ
كَيْفَ حَالِ الْغَنَمِ بَعْدَ رَعِي الْبَنَاتُ

Andante

الحمام زَفَّ مِثْلَ عَلَيْهِ الصَّبَايَا وَ يَنَامُ مَا حَارِسَا عَلَيْهِ زَمَزَمَ بِير

5 البنات طريق ع قبر ابشولي الممات كتلي وان هلي يا متت وان

9 ابشري قول و عمي بن الاخذ ما الاجنبي خذ ما النبي و النبي و

13 الربيع ليالي في البرد حب مِثْلَ يبيع لو اصويحي على ثنايا يا

17 الحليب من اللبن و اللبن من اصويحي عليه سلمولي بطوله ما اصويحي

21 البنات رعي بعد الغنم حال كيف هالبنات سرحن غيلت الغنم و

25 هلي عذاب يا مظميان صدر وان علي يا دببركو دوى غزالا يا

29 صحيح لا يفارق الحبيب ظنيت ما يصيح العاللي يروس حمام يا

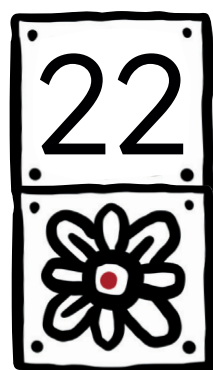




يا بو اللثام

هيه هيه يا بو اللثام ورد روي عليا
لا تغلي حرام وفعلكم بي خطية
يا كثير التغزل خاف رب البرية
لا تغلي حرام وفعلكم بي خطية
في غرام ابتسام راح عمري ضحية
لا تغلي حرام وفعلكم بي خطية





یا حسین

ياسين هب الهوا يا ياسين
ياسين يا عذاب الدراسين
ياسين واني عذابي معهم
معهم قوم القوم الطالعهم
معهم طالعهم و تباريهم
هم ونشاع قراميههم
ليه وانا اشعلاني قرمية
مية من قرامي السردية
انطاني السردية بنت السلطان
سلطان حاجها يفرط رمان
رمان يفرط مدة ربعية
عيرة بالصاعة الخلية





هذا المشروع هو أحد مشاريع "تجلى"
للموسيقى والفنون



رؤية : رسل الناصر



جمع مشروع "أنا صوتي" 220 طفلاً من
مختلف محافظات المملكة خلال سبع سنوات.



فريق المشروع
رسل الناصر/ المدير التنفيذي للمشروع
كرم شكور/ المستشار الموسيقي
رزان المبيضين/ مديرة المشروع
صفا العيسة/ مديرة العمليات
محمد العناسوة/ مدير المواقع واللوجستيات
هيراك مراديان/ المشرف الموسيقي



شركاؤنا الأعزاء في المحافظات

مركز شابات الطيبة/ وادي موسى
جمعية حوارة الخيرية/ إربد
مركز الحسن الثقافي/ الكرك
مؤسسة رواد التنمية/ الطفيلة
مركز قنطرة للإبداع/ معان
مركز شابات حنيئ/ مادبا



هذا الكتيب

بحث وتوثيق : علا الزوايدة
تصميم ورسومات الكتيب : ناجي العبادي
التطوير والتدوين الموسيقي: كرم شكور
مساعدة: لين مشعل



شكر وامتنان

إلى جميع أهالي

الذين كانوا العنصر الأكبر في نجاح هذا
المشروع، شكراً لدعمكم ومساهمتم القيمة.

شركاء المشروع:

ميسر الخلايفة/ مديرة مركز شابات الطيبة
معاذ العكايلة/ مدير مؤسسة رواد التنمية
رحمة أبو غرة/ مركز الحسن الثقافي
راكان الرواد/ مدير مركز قنطرة للإبداع
ذاكر الغرايبة/ جمعية حوارة الخيرية

المدربون
صافي أبو قاسم
نداء الجمعاني
كمال قطيشات
هراك مراديان
لين مشعل
لين شناق
هبة الحناقطة
سارة الخطيب
بشائر القواسمة
علياء القواسمة
حنين أبو الزلف



شكر لكل من ساهم في دعم هذا المشروع :

د. مرام فرحات
هناء مقدادي
خالد حداد
ابراهيم نعواس
قاصد إحسان
ساري الغرايبة
لبنى الخلايفة
سفيان خليفات
هدى الهروط
عبدالله الشوابكة
محمد العجارمة
محمد مطر



شكر خاص لمجلس ادارة تجلى

لأحبائنا وداعمينا
يارا المعطي
د. إلينا حسن
مصطفى رشيد
عدي النبر
رنا الهباهبة
سلمى زكريا



شكر خاص لأحبائنا وداعمينا

خالد حداد
وسن البياضة
أحمد مسعود
قيس الفارس
لبنى الجقة
كريمة
عبدالشافي أحمد
أبو نائر
أبو رحمة



تقدير خاص لكل من ساهم في إنجاح مشروع
"أنا صوتي".

الشكر الأكبر للإلهام الحقيقي
الجدات العزيزات، خزينة الموروث.



